

DIPTYQUE L-ARMES

HORS D'OEUVRES

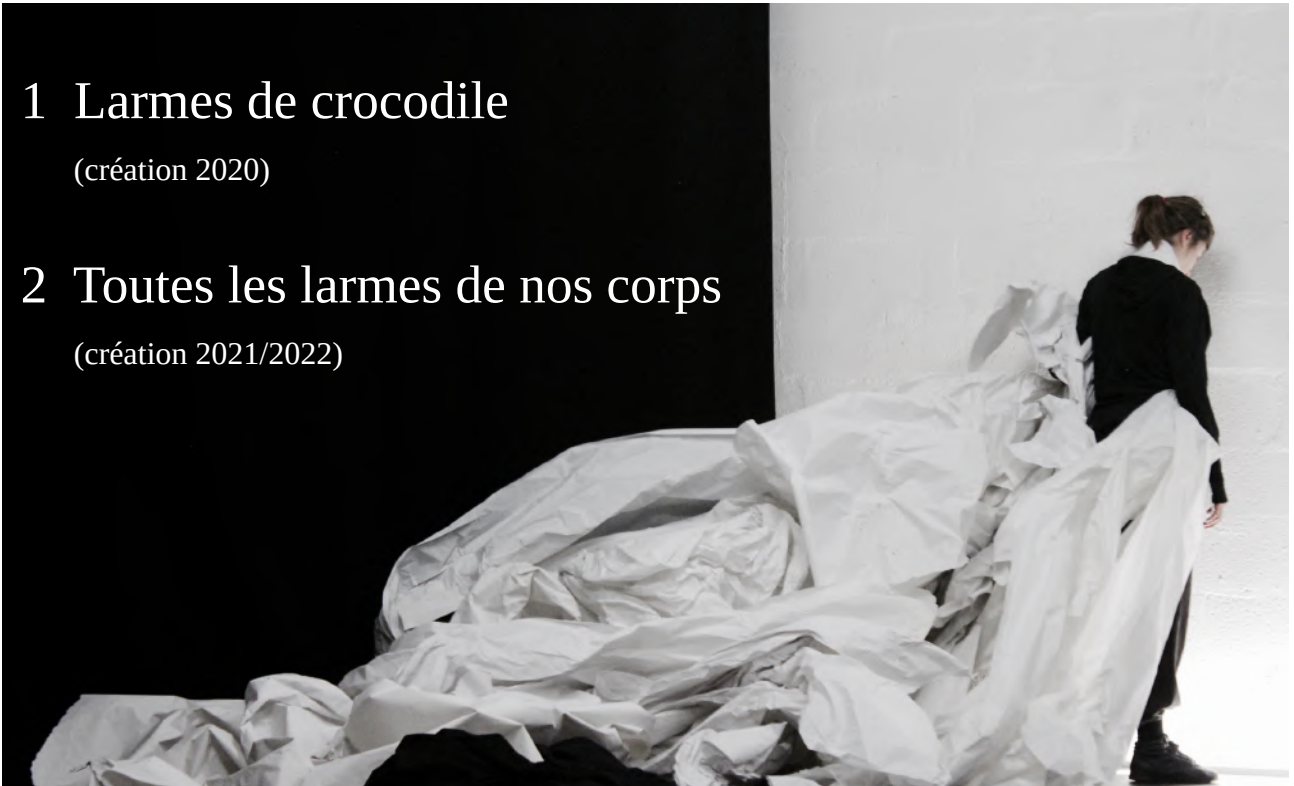
Théâtre visuel et sonore
(public adulte et adolescent)

1 Larmes de crocodile

(création 2020)

2 Toutes les larmes de nos corps

(création 2021/2022)



Diffusion : Alexis Dominski / alexis@lebureauetlerenard.com
06 34 05 29 10

Contact artistique : Fanny Catel / horsdoeuvre14@gmail.com
07 82 46 40 12

Sommaire

Historique de la compagnie.....	page 3
Préambule.....	page 4
1 - LARMES DE CROCODILE.....	page 5
- Calendrier prévisionnel.....	page 6
- Notes d'intention.....	page 7
- Regard artistique.....	page 8
- Collaborations.....	page 9
-Extraits.....	page 10
-Bibliographie/Matériaux.....	page 11
- L'équipe.....	page 12
- Contacts.....	page 15
2 - TOUTES LES LARMES DE NOS CORPS.....	page 16
- Teaser.....	page 17

Historique de la compagnie

Créée par le musicien Jean-Noël François et la comédienne Fanny Catel en 2015, HORS D'OEUVRES revendique un théâtre visuel et sonore. Nous ne montons pas de texte de théâtre, mais le texte en tant que matière sonore ou comme matériau déployant un imaginaire n'est pas exclus de notre travail. Accompagnés de danseurs, d'acteurs, de musiciens, et de plasticiens, nous travaillons à la mise en place de « tableaux sonores et mouvants », pour suivre une ligne qui nous anime : une traversée des émotions. Toucher au sensible donc, avec des spectacles dans lesquels la musique live et le jeu des interprètes sont liés, s'entrechoquent et s'accompagnent. Le premier spectacle de la compagnie, *FROUSSE*, créé en 2017 au Panta-Théâtre à Caen, aborde la peur dans un univers sonore hyper-amplifié, avec 6 interprètes au plateau.



Préambule

Nous proposons un diptyque autour de la tristesse et de la colère, à partir de l'essai de Georges Didi-Hubermann « Peuples en larmes, peuples en armes ».

Dans le premier volet, « Larmes de crocodile », nous explorons ces émotions à travers le prisme d'un questionnement sur le féminin et le masculin, au regard d'histoires traversées par les femmes et les hommes depuis les débuts de l'humanité, et appuyé sur les problématiques actuelles du genre. Nous sommes deux au plateau, une femme et un homme, comme au commencement du monde, au moment où tout est encore possible.

Pour le second volet, « Toutes les larmes de nos corps », notre exploration s'élargira à un questionnement sur les libertés, au regard des avancées (ou reculées !) sociales à travers l'Histoire. Nous travaillerons avec des amateurs, afin que le plateau « s'emplisse » au fur et à mesure de personnes d'horizons divers, jusqu'à former un groupe à l'image du monde d'aujourd'hui, pour que tout soit encore possible.

Un diptyque, donc. Comment d'un questionnement individuel dans « Larmes de crocodile », on arrive à un questionnement collectif dans « Toutes les larmes de nos corps », comment (selon Georges Didi-Hubermann) de « un » individu qui pleure, c'est tout un peuple qui se soulève.

1

LARMES DE CROCODILE

HORS D'OEUVRES

**Théâtre-performance pour 2 interprètes, un tableau noir et du son
création 2020**

deux versions possibles : en salle ou en classe

Public adulte et adolescent



Conception/Interprétation: Fanny CATEL et Jean-Noël FRANÇOISE

Regard extérieur: Clarisse TEXIER

Regard chorégraphique : Sébastien LAURENT

Diffusion : Alexis Dominski / alexis@lebureauetlerenard.com

06 34 05 29 10

Contact artistique : Fanny Catel / horsdoeuvre14@gmail.com

07 82 46 40 12

Calendrier prévisionnel

Soutiens actés :

21 au 25 mai 2018 : laboratoire à La Fabrique APEFIM (Caen).

20 au 31 août 2018 : résidence au Panta-Théâtre (Caen), sortie de résidence le 31 août.

29 avril au 10 mai 2019 : résidence L'Espace Ronde/Compagnie Comédiamuse (Petit-Couronne), présentation ouverte au public le 10 mai 2019 (horaire à déterminer).

17 au 21 juin 2019 : Résidence au CDN Comédie de Caen, sortie de résidence le 21 juin (en cours de négociation).

Juillet 2019 : résidence au Panta-Théâtre (Caen), dates en cours de négociation.

Soutiens envisagés :

RAMDAM (Sainte-Foy-Lès-Lyons).

La Cartonnerie de Mesnay (Jura).

La Renaissance (Mondeville).

La Scène Nationale 61 (Alençon).

La Halle aux Grains (Bayeux).

Théâtre du Château (Eu).

L'Étincelle (Rouen).

Les Bains-Douche (Le Havre).

Festival En attendant l'Éclaircie, La Cité-Théâtre (Caen).

CDN de Normandie-Rouen.

CDN de Vire.

Région Normandie

Ville de Caen

Département du Calvados

DRAC Normandie

Création en 2020 au Panta-Théâtre (autres lieux et dates à déterminer, négociations en cours).

Notes d'intention

Jean-Noël : « C'est pas du tout ce qu'on croit, les larmes du crocodile, pas du tout, j'ai vérifié sur Wikipédia et c'est pas le crocodile qui pleure en mangeant sa proie, le truc tragique et beau, pas du tout. »

Ça pourrait être le début du spectacle.

Ensuite on entendrait la longue plainte du crocodile.

En partant de l'écriture directe et sans fard de Virginie Despentes dans « King Kong théorie », ainsi que des réflexions perspicaces sur le monde d'aujourd'hui dans les BD d'Emma, nous questionnons en direct la féminité et la masculinité, pas tant pour en comprendre les mécanismes, car nous savons tous d'emblée qu'il s'agit de constructions sociales, mais plutôt pour tout foutre en l'air, joyusement et consciencieusement, avec rage et espoir.

Ça pourrait être une tragédie avec effusion de larmes et de hurlements.

De fausses larmes parce que c'est bien de théâtre dont il s'agit.

Des larmes démesurées pour mieux te croquer !

Des larmes feintes pour parvenir à nos fins.

Des larmes sincères pourtant parce que nous sommes touchés par le monde qui nous entoure.



Regard artistique

Une femme, un homme, un tableau. Et quelques instruments de musique.

Vous souvenez-vous de la première scène de « 2001 l’Odyssée de l’espace » ?

Un homo erectus touche une sorte de monolithe gris et peu de temps après il découvre l’outil et devient homme moderne. Il se trouve que, sans aucun doute ce pré-homme est un homme.

Visiblement, le spectateur ne peut pas se projeter dans une histoire si le héros est une héroïne. Surtout quand il s’agit de montrer l’évolution de l’humanité.

Jusqu’à quand supporterons-nous cette lecture, phallocrate, unilatérale, dominante, et donc fasciste ?

Et si on s’amusait à tout réécrire, à tout repenser, tout rejouer, vraiment.

Et si les hommes, avec un petit h, commençaient à dire « stop » et éventuellement « pardon ».

Le pouvoir, maintenant, on va se le partager comme un gros gâteau d’anniversaire. On va tout reprendre depuis le début. Avec un tableau, une craie, des textes d’humains qui ouvrent vraiment leurs gueules, des chansons pop, joyeuses et tristes, parce que c’est comme ça la vie (courte et paradoxale).



Collaborations

Avec le chorégraphe Sébastien Laurent :

Pour nous le texte est un matériau. Il est son, voix, prise de parole, prise de position et donc mouvement. Avec Sébastien nous cherchons quelque chose du « hors cadre », « hors norme », « hors d'oeuvre », « hors du commun », « hors de soi », pour tenter de nous positionner « hors de nous-même », nous mettre en mouvement donc, faire bouger corps et cerveaux, aller vers l'émotion.

Et parce que parfois nous restons « sans voix » face à nos questionnements, le corps peut alors prendre le relais de la parole.

Avec la dessinatrice Violaine de Cazenove et le vidéaste Fred Hocké :

Nous allons bouger, mais nous allons aussi dessiner.

Nous construisons nos dessins avec l'aide de Violaine, ses conseils, son univers, et son trait graphique « simple ».

Les dessins projetés en vidéo sur le tableau créent une dimension « magique » : apparition d'un décor, ouvrir un imaginaire poétique avec un dessin qui se fait « tout seul », en contrepoint de se qui se joue au plateau, pour compléter ou contredire, faire apparaître des bulles, des pensées ...

Avec la comédienne Clarisse Texier :

Nous avons fait le choix d'interpréter ce spectacle en même temps que nous le concevons. Le regard de Clarisse nous est donc précieux, tant sur l'interprétation que sur la dramaturgie, et sur tous les questionnements que nous traversons.



Extraits

Fanny : « ... Où sommes-nous ? Où sommes-nous donc passés ? Qui a coupé nos nerfs ? Qui a coupé nos cordes vocales ? Est-ce qu'on ne pourrait pas hurler tous ensemble. Là. Maintenant. NOUS. Les vieux et les moins vieux, et les encore jeunes. Hurler ensemble. Très fort. Parce que nous refusons la féminité et la masculinité qui ne sont QUE des mots finalement, des idées construites par nous, les hommes et les femmes, dans un monde patriarcal que nous allons mettre en pièces pour redonner du sens, REDONNER DU SENS, nous tenir debout sur nos pieds tête haute, nous homo sapiens sapiens, toujours vivants c'est dingue quand on y pense, et nous servir de nos cervelles intelligentes d'êtres humains pour réécrire notre histoire, tranquillement et avec amour, parce que ça aurait pu être autrement, ça peut être autrement, arrêtons de nous assoir sagement nous taire et écouter, levons-nous, hurlons, crions, vociférons, égosillons-nous, postillonons, nous sommes vivants et nous nous aimons, donc tout va bien, tout va bien se passer. »

Virginie Despentes (*King-Kong théorie*) : « Bien sûr que c'est pénible d'être une femme....Mais, à côté de ce que c'est, être un homme, ça ressemble à une rigolade... Car finalement, nous ne sommes pas les plus terrorisées, ni les plus désarmées, ni les plus entravées. Le sexe de l'endurance, du courage, de la résistance, a toujours été le nôtre. Pas qu'on ait eu le choix, de toute façon. Le vrai courage. Se confronter à ce qui est neuf. Possible. Meilleur. Le féminisme est une aventure collective, pour les femmes, pour les hommes, et pour les autres. Une révolution, bien en marche. Une vision du monde, un choix. Il ne s'agit pas d'opposer les petits avantages des femmes aux petits acquis des hommes, mais bien de tout foutre en l'air. »

Eve : Je me disais ... Je pourrais écrire « les droits de la femme et de la citoyenne » ?

Adam : Oui tu peux, pas de problème ! Par contre je déclare « se mêler de politique est contre nature pour une femme », hop ! Du coup, vas-y choisis ton rôle : folle-dingue, hystérique, ou sorcière.

Eve : Sorcière, carrément ! J'ai toujours rêver de jouer une sorcière !

Adam : Ok ! Alors les lois que j'ai rédigées te condamnent à être brûlée, pendue, guillotinée, ou enfermée à vie, tu préfères quoi ?

Eve : Euh ... Et on peut pas les changer un peu ces lois ?

Adam : Si. Mais ça va être long. Va falloir t'accrocher. Va déjà falloir attendre que tu aies le droit de vote, et en France c'est pas avant 1945

Eve : Waaaaa.... Donc, en gros 40000 ans, quoi ! Va falloir que je me colletine toutes tes conneries pendant, allez, 41945 ans ?!!

Adam : Ouais, désolé ... et même après, ça sera pas gagné-gagné tu sais

Eve : Bon. Bin en attendant j'ai la dalle moi, on pourrait commencer par aller chasser le mammoth, non ?

Bibliographie / Matériaux

- *King Kong théorie* de Virginie Despentes
- *Conversations avec Françoise Héritier* de Patric Jean
- *Un autre regard* de Emma
- *L'origine du monde* de Liv Strömquist
- *Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ?* De Soledad Bravi et Dorothee Werner
- *Culottées*, de Pénélope Bagieu.
- *Écrits pour la parole* de Léonora Miano
- *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* de Lola Lafon
- *Peuples en larmes, peuples en armes* de Georges Didi-Huberman
- Le film *Mutantes* de Virginie Despentes
- Les photos de Del LaGrace Volcano



« Mo B Dick, Half & Half », 1998, Del LaGrace Volcano.

L'équipe



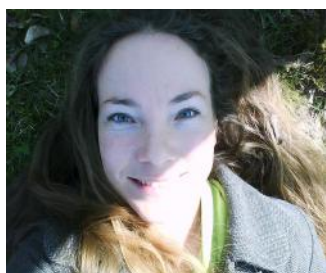
JEAN-NOËL FRANÇOISE : Conception, interprétation, création sonore

Musicien autodidacte, multi-instrumentiste et régisseur son, il commence par étudier la littérature tout en participant à de nombreux groupes rock et expérimentaux, et compose les bandes son de courts-métrages de réalisateurs normands.

Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant tout en poursuivant son activité au sein de divers collectifs musicaux (installations, ciné-mix, performances, concerts).

Depuis 2006 il est créateur son pour David Bobée sur toutes ses créations. Il travaille régulièrement pour LeClairObscur de Frédéric Deslias, et Le Théâtre Les Furies de David Fauvel. En 2009, il intègre la Compagnie Banninga du chorégraphe DeLaValley Bidiefono (*Au-delà* - Festival d'Avignon 2013, *Monstres*) et il rencontre la compagnie de danse Silenda (*Life Like*, *Continuum*, *Sonore*) avec laquelle il imagine et conçoit le spectacle *Shut up !*

Il collabore par ailleurs avec les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (*Milles départ de muscles*, *Masculines*, *Oscille*) et rejoint le Panta-Théâtre en 2011 (*Les tentations d'Aliocha*, *Tristesse Animal Noir*, *Front Pop*, *Espia una murer que se mata*, *Broken*). On le trouve aux côtés du chorégraphe Sébastien Laurent depuis la création de la compagnie Moi Peau en 2013, et actuellement il est interprète musicien sur le spectacle *K* de la compagnie Sans Soucis, et tourne avec le groupe de musique Grabuge.



FANNY CATEL : Conception, interprétation

Comédienne, elle se forme en 2000 à l'école du CDN de Normandie sous la direction d'Éric Lacascade pour lequel elle joue dans *Les Barbares* (Cour d'Honneur du Festival d'Avignon 2006), et c'est avec David Bobée qu'elle poursuit ses premiers pas (*Fées*, *Dedans/Dehors/David*), ainsi qu'avec la compagnie CHanTier21THéâtre d'Antonin Ménard auprès duquel on la retrouve

sur de nombreux projets. Membre de la Compagnie Zabrika de Benoît Bradel depuis 2006 (*A.L.I.C.E*, *Zone Education Prioritaire*, *Rose is a rose ...*), elle fait aussi partie du Collectif Zirlib initié par Mohamed El Khatib (*À l'abrit de rien*, *Mourir sur FaceBook*, *C'est la vie*).

Elle découvre la marionnette avec la Compagnie Sans Soucis sur leur création *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse* (1ère au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézière 2015), et rejoint en 2016 la Compagnie L'Alinéa de Brice Coupey, en tant que comédienne-marionnettiste, pour la création d'*Assoiffés* de Wajdi Mouawad.

En 2016 elle intègre également la Compagnie DIPLEX de Céline Ohrel pour la création de *Eden Expérience(s)* au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles, et prochainement *Halloween Together*.



SÉBASTIEN LAURENT : Regard chorégraphique

Danseur interprète depuis 25 ans, à la croisée de nombreux chemins, il collabore avec Nathalie Pernette pendant 13 ans, Tomeo Vergès depuis 8 ans, la compagnie Sans Soucis, Le Clair Obscur, Jean-Claude Gallotta, Christiane Blaise, Silenda...

Chorégraphe, il fonde la compagnie MOI PEAU en 2013 et crée *AVIS CONTRAIRES* (2014), *CONTAGION* (2015), *SOLIDES* (2017), *SOURDRE* (2018). En 17-18, à la demande du Trident Scène Nationale de Cherbourg il crée *CETACEA*, avec 25 habitants du Cotentin.

Également photographe, il réalise plusieurs expositions (*BESTIAL*, *LE SOURIRE*, projet CLEA à la Briqueterie...), et réalise le film « Territoires en ÉlectroCardioGammes ».



CLARISSE TEXIER : Regard extérieur

Elle commence le théâtre sur les bancs de l'Université en 1995, à Nantes, puis à Caen où elle rencontre Antonin Ménard et David Bobée et Médéric Legros pour lesquels elle joue dans de nombreux spectacles.

Depuis 2015, elle est Intervenante Théâtre à La Fermeture Éclair à Caen, ainsi qu'en milieu scolaire et au CDN de Rouen.

Elle est actuellement en création avec la compagnie Habaquq/Jérémie Fabre (*Enterrer les chiens*) et assiste à la mise en scène Céline Ohrel/Diplex sur le prochain spectacle *Halloween Together*.

Depuis 2016, elle est Intervenante Cinéma (Animation de rencontres publiques) pour les tournées culturelles de la CCAS et travaille pour le Cinéma (recherche décors/casting/régie générale/assistante réalisation) sur plusieurs courts-métrages : *L'optimisme* de Jean-Gabriel Périot, *Essaie de mourir jeune* de Morgan Simon, *Seul l'avenir nous le dira* de Gilles Charmant, *Permanent Green Light* de Dennis Cooper et Zac Farley, *Pierre Rouge* de Gabriel Buret.



FRÉDÉRIC HOCKÉ : Lumière, vidéo

Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie. À côté de ses recherches personnelles, il collabore pour le spectacle vivant avec le Collectif Zilib aux côtés de Mohamed El Khatib et la compagnie Sans Soucis. Il anime avec Violaine de Cazenove un laboratoire en scénographie et un cabinet de recherche en interventions urbaines, Zeugma. Il dirige aussi la Compagnie For want of a better, qui part en résidence sur la route pour un travail en mouvement.



VIOLAINE DE CAZENOVE : Dessins

scénographe et plasticienne et travaille dans le spectacle vivant et les arts plastiques au sein de divers projets et compagnies : Collectif Zirlib, Compagnie Sans Soucis, Compagnie Moi Peau, Mazette!, Cie Rualité, Cie Barbès 35... Le dessin tient une place primordiale dans sa démarche artistique, tant comme outil et pratique quotidienne, que comme un moyen de retranscrire le réel d'une façon onirique et décalée.



ARNAUD LEGER : Régie

Musicien autodidacte, il débute il y a plus de vingt ans en tant que guitariste et compositeur dans différents groupes rocks de la région caennaise. En 2003 il devient créateur sonore et régisseur son pour le spectacle vivant dans différentes compagnies de théâtre, danse ou cirque: Les Furies, Rictus, Silenda, Zirlib, Banninga, Le Clair-Obscur, la Compagnie du Phoenix, Alias Victor, CCN de Caen, La Plaine de Joie, Eclats d'Epices, etc...

Contacts

Artistique : Fanny Catel / 06 31 50 00 81 horsdoeuvre14@gmail.com

Technique : Jean-Noël Françoise / 06 89 48 74 75 horsdoeuvre14@gmail.com

Production / Diffusion : Alexis Dominski / 06 34 05 29 10 alexis@lebureauetlerenard.com

Accompagnement au développement : Mélanie Soufflet (Le Marchepied) / 02 31 44 25 92



HORS D'OEUVRES
(Association Loi 1901)

6 rue Jean Marot, 14000 Caen
07 82 46 40 12

N° Licence : 2-1087327

horsdoeuvre14@gmail.com

Facebook Hors D'oeuvres

Site internet : hors-doeuvres.fr

2

TOUTES LES LARMES DE NOS CORPS

HORS D'OEUVRES
Création pour grand plateau envisagée pour 2021/2022

Public adulte et adolescent



Conception: Fanny CATEL et Jean-Noël FRANÇOISE
Interprétation : Marie BERNARD, Chris CHANET, Abi GREEN, Clarisse TEXIER,
(distribution en cours)
et un petit groupe d'amateurs

Diffusion : Alexis Dominski / alexis@lebureauetlerenard.com
06 34 05 29 10

Contact artistique : Fanny Catel / horsdoeuvre14@gmail.com
07 82 46 40 12

Teaser

Nous partons ici de l'idée de « soulèvement » énoncée par Georges Didi-Hubermann. « Un homme meurt, des femmes pleurent », et c'est des larmes versées (par les femmes dans sa réflexion) que né le sentiment d'injustice et de révolte propices au soulèvement.

Comment une émotion individuelle se meut en mouvement collectif.

Ce spectacle se présente comme une traversée. Par le corps, le mouvement, par la musique, les sons, la voix. L'é-motion, les mots-sons.

À partir d'un solo, celui d'une danseuse fragile, triste et drôle, d'autres interprètes, professionnels et amateurs, entrent en scène pour déranger, perturber, accompagner ce solo, et en faire un duo, un trio, un quatuor, une comédie musicale et terminer dans un grand « opéra » de cris.

Après avoir usé des « armes » du crocodile, nous utiliserons toutes les « armes » de nos corps, à proprement parlé, pour emmener les spectateurs avec nous dans cette traversée de la tristesse vers la colère.



HORS D'OEUVRES

Théâtre visuel et sonore



Diffusion : Alexis Dominski / alexis@lebureauetlerenard.com
06 34 05 29 10

Contact artistique : Fanny Catel / horsdoeuvre14@gmail.com
07 82 46 40 12