

**CRÉATION 2024**  
Public adulte et adolescent  
Durée envisagée : 1h20

# LA PART DU LION

**HORS D'OEUVRES**

Fanny Catel et Jean-Noël Françoise

**Contact artistique :**

Fanny Catel / [horsdoeuvres14@gmail.com](mailto:horsdoeuvres14@gmail.com) / 06 31 50 00 81

**Accompagnement à la production/diffusion :**

Bureau Hectores / Grégoire Le Divelec / [gregoire@hectores.fr](mailto:gregoire@hectores.fr) / 06 18 29 30 61

# SOMMAIRE

3	Note d'intention
4	Dramaturgie / Scénographie
7	La compagnie HORS D'OEUVRES
9	Équipe / Biographies
13	Extraits de textes
16	Bibliographie
17	Agenda
18	Partenaires
19	Historique
21	Contacts

# NOTE D'INTENTION

Notre précédent spectacle "Larmes de crocodile", traitait des rapports homme/femme à travers l'histoire en questionnant nos identités genrées, c'est-à-dire comment on s'est construit en étant une femme ou en étant un homme, et invitait à une déconstruction de ces rapports.

**« La part du lion » questionne l'impact de la couleur de peau dans les relations entre les humains à travers l'histoire, en invitant à une déconstruction intime et personnelle.** Il s'agit donc de décortiquer la notion de racisme systémique, celui qui se loge en chacun et chacune de nous sans que nous en ayons conscience, celui qui nous permet de dire que nous sommes tous et toutes racistes, afin, justement, de le mettre en lumière, de le donner à voir, d'en comprendre les mécanismes, et proposer des clés pour l'éviter, pour s'en débarrasser, pour ouvrir les yeux plus grands sur le monde qui nous entoure, pour semer une graine positive et redonner du sens à nos vies en commun.

Sont donc soulevées des questions liées à nos origines, nos histoires, celles de nos ancêtres, nos idées de la nation et de ses symboles, à nos rêves, nos désirs, nos utopies pour l'avenir ... **Par la fiction, il s'agit de reprendre la main sur notre histoire.**

Car quelle que soit la couleur de notre peau, nous avons tous et toutes été contaminé.es par des siècles d'esclavage et de colonisation. Nous nous sommes construit.es avec l'héritage de cette histoire. **Avec La part du lion, nous avons l'ambition de décoloniser les mentalités (en commençant par les nôtres !).**

Comme pour « Larmes de crocodile », l'écriture est multiple : musique, dessin, vidéo, texte (écriture de plateau). **Pour aller au bout de la démarche intellectuelle de remise en question et de partage, nous avons décidé d'associer des personnes dites « racisées » à l'écriture du spectacle.** C'est pourquoi nous serons accompagnés de **Haïla Hessou** (autrice), **Armel Malonga** (musicien) et **Adjim Danngar** (dessinateur). L'écriture restera une écriture de plateau collective, mais nourrie de ces nouvelles présences.

**Il y aura quatre personnes au plateau** (Jean-Noël Françoise, Haïla Hessou, Armel Malonga, Clarisse Texier), dans un bar improbable qui pourrait tout à la fois se situer à Paris ou à Brazzaville, dans un temps passé ou futur. **Le public y sera convié pour célébrer une nouvelle fête populaire qui soulèvera bien des questions, mais dans la joie et la bonne humeur.**

Des liens se tisseront, le temps sera remonté, le monde regardé d'un autre oeil, des idées seront refusées en bloc, d'autres soumises au vote, des devoirs seront manqués, des principes abandonnés, des chants seront entamés, certain.es prendrons la parole seul.e, ou en chœur, d'autres parlerons à l'unisson, hurleront d'une seule voix. De nouveaux mythes seront créés, de nouveau.elles héro.ines annoncé.es, des statues tomberont, des drapeaux naîtront. Des traîtres à la nation feront joyeusement leur apparition au sein de cette folie collective d'un temps indéfini, indéterminé, oublié ou à venir.

## **Distribution :**

**Conception :** Fanny Catel et Jean-Noël Françoise

**Interprétation :** Jean-Noël Françoise, Haïla Hessou, Armel Malonga, Clarisse Texier

**Dessins :** Adjim Danngar

**Création musicale :** Jean-Noël Françoise et Armel Malonga

**Régie son :** Léopold Frey en alternance avec Arnaud Leger

**Création Lumière :** Fabrice Fontal

**Scénographie :** Frédéric Hocké

**Costumes :** Laetitia Pasquet

**Regards extérieurs :** Sébastien Laurent, Emile-Didier Nana, Frédéric Hocké

**Texte :** Hors d'oeuvres

# DRAMATURGIE / SCÉNOGRAPHIE

## TEXTE :

**Il s'agit d'une écriture de plateau collective : nous écrivons à plusieurs mains, des mains de différentes couleurs, aux vécus riches, touchants et troublants.** Nous parlerons à plusieurs mains et de plusieurs couleurs pour nous adresser à chacun et chacune, à tous et à toutes. Pour donner à voir que rien n'est uniforme dans la vie, que les racines uniques n'existent pas, qu'elles sont multiples, se nourrissent et s'enrichissent en se mélangeant.

Nous écrivons le fil d'une discussion entre 4 personnages rassemblés pour une occasion exceptionnelle : la mise en place d'une nouvelle fête populaire. Il y aura Marianne pleine de bonne volonté qui tentera de se remettre en question, tantôt refusant son héritage, tantôt le sublimant; le Français de souche empiété dans ses convictions, ses acquis et ses privilèges; l'Homme Noir qui les regarde en riant se battre avec leur blancheur, et le Pont entre les deux, ni noir ni blanc, à la fois noir et blanc, né de l'amour entre deux continents.

À l'intérieur de cette discussion viendront s'immiscer ce que nous nommons des « vignettes », c'est-à-dire des scènes dans lesquelles les interprètes endossent un rôle plus particulier pour rejouer un moment de l'histoire, pour l'expliquer, le regarder autrement, en donner à voir un angle différent, ou en faire une chanson.

Il s'agira donc de questionner nos identités, nos constructions sociales et culturelles, de nous (ré)approprier notre histoire, pour tenter de comprendre et détricoter les mécanismes qui nous ont façonné.es.

L'écriture sera encadrée et remaniée par **Haïla Hessou** et **Fanny Catel**, tout au long de la création, à partir d'improvisations au plateau, de discussions, de travaux d'écriture menés collectivement à l'écrit et à l'oral.



Photo Virginie Meigné

## MUSIQUE :

**Dans nos spectacles, nous pensons la musique comme un personnage à part entière.** Nous travaillons donc ici comme nous le faisons habituellement, en fabriquant la musique au plateau, et avec les instruments ramenés par nos interprètes : percussions en tout genre, basse, guitare, claviers, scie musicale, accordéon. De cette disparité instrumentale, il s'agit de créer notre propre fusion musicale, orchestrée par l'expérience des musiciens **Armel Malonga** et **Jean-Noël François** qui collaborent depuis de nombreuses années sur les spectacles du chorégraphe DeLaVallet Bidiefono.

Nous explorerons aussi une parole chorale, chantée-criée-chuchotée : des chœurs, des solos, des duos ou des trios de cris ou de chuchotements, pour magnifier le discours, le rendre palpable, le rendre visible. En sous-texte, nous cherchons à répondre à la question : comment se faire entendre ?

La musique est aussi un espace de l'en-commun, un langage que tout le monde comprend : là où les notes de musique s'accordent pour faire mélodie, est un endroit qui réunit. La place de la musique dans les créations de la compagnie est essentielle : elle ajoute une note particulière à nos fictions, soutenant ou contredisant le texte, accentuant le propos, ou apportant une respiration. Elle est entraînante et il est parfois difficile d'y résister lorsque les spectateur.ices sont invité.es à chanter avec nous.



Photo Virginie Meigné

## DESSIN :

**Le dessin permet de toucher lorsque les mots ne suffisent plus : dans nos créations, le dessin est également une langue à part entière.** Il apporte une dimension onirique au jeu des interprètes, il permet de donner forme aux mots, aux idées, aux concepts. Il apporte souvent le décalage ou la distance nécessaire à un sujet grave (comme souvent en BD).

Avec le dessinateur **Adjim Danngar**, et en collaboration avec le scénographe **Frédéric Hocké**, nous cherchons à insérer les dessins dans l'espace de jeu, et à les faire dialoguer avec les interprètes, la musique et l'écriture.



Dessins de Adjim Danngar pour sa BD *Djarabane*

## SCÉNOGRAPHIE :

L'espace scénique représentera un bar improbable d'une ville et d'un temps indéterminé dans lequel une fête se prépare : des tables et des chaises en plastique de différentes couleurs, certaines empilées, un écran de projection sur lequel passe un match de foot, des musiciens se préparant dans un coin pour le concert du soir.

Sur l'écran les dessins d'Adjim Danngar pourront apparaître, animés ou non, permettant par exemple l'apparition d'un décors pour changer d'espace et placer une scène dans un lieu en particulier, ou pour illustrer ou appuyer un propos, représenter le monde sous différents angles.

Cet écran est aussi un tissu qui peut devenir drapeau, cape, voile de bateau ...

Une enseigne lumineuse indiquant le nom du bar sera suspendue. Les lettres pourront changer pour donner le titre d'un « tableau », ou indiquer un nouveau lieu, afficher un slogan, une date, une question ...



# LA COMPAGNIE HORS D'OEUVRES



Photo Pierre Hardel

## HORS D'OEUVRES c'est qui ?

C'est d'abord la comédienne **Fanny Catel** et le musicien **Jean-Noël François** qui, en 2015, fondent la compagnie. Ensemble il et elle ont envie de questionner des sujets de société en revendiquant un théâtre avant tout visuel et sonore : des textes qui s'inventent et s'écrivent au plateau, de la musique live, des tableaux sonores, un humour assumé, et la tentative de faire un pas de côté pour proposer aux spectateur.ices un angle de regard inattendu sur les sujets abordés. Du théâtre où le son occupe une place prépondérante parce qu'il est musicien et qu'elle est comédienne et que parfois il et elle préfèrent chanter les mots plutôt que simplement les dire.

**Fanny Catel** a une approche du texte très rythmée, elle aime creuser les silences et laisser les spectateur.ices suspendu.es à ses lèvres. Sa pratique du chant polyphonique la rend particulièrement attentive aux mélange des voix au plateau. Elle conçoit le texte, quel qu'il soit, comme un chant à donner à entendre, avec ses accélérations, ses suspensions, ses ruptures etc.

Quand à **Jean-Noël François**, il a une approche très sensible du son et de la musique. Il utilise des micros pour reprendre et retravailler en direct les sons du plateau ou les voix des interprètes. Il a recours à la musique « live » pour être au plus proche de ce qui se joue au plateau.

Par la suite un noyau s'est formé autour d'eux, et aujourd'hui HORS D'OEUVRES rassemble des musicien.nes, des comédien.nes, des auteur.ices, des vidéastes, des plasticien.nes, des créateur.ices lumière, des chorégraphes, des dessinateur.ices, et toutes et tous improvisent, écrivent, réfléchissent, débattent, afin de décloisonner les rôles, et d'arriver ensemble à un objet théâtral commun et partagé.



## HORS D'OEUVRES c'est quoi ?

1- **L'humour et la joie** comme point d'orgue : Hors d'œuvres a pour principe de faire une grande place à l'humour et à la joie tant dans son travail de création, que dans les œuvres créées. L'humour permet de dramatiser des sujets parfois sensibles, ou sensibles pour certain.es (la violence subie par les femmes dans *Larmes de crocodile* par exemple), et la joie est nécessaire pour vivre ensemble malgré nos désaccords. Cette dimension permet surtout d'avancer ensemble, et pas les uns contre les autres.

2- **La musique**, un langage que tout le monde comprend : la place de la musique dans les créations de la compagnie est essentielle. Elle ajoute une note particulière à nos fictions, soutenant ou contredisant le texte, accentuant le propos, ou apportant une respiration. Elle est un langage à part entière. Elle permet d'aborder nos thématiques sous un autre angle et de créer un rapprochement avec le public, notamment en invitant les spectateur.ices à chanter avec nous, ou avec l'utilisation (à outrance) de micros, pour amplifier les sons du plateau, et entretenir une extrême proximité entre le public et les interprètes.

3- **Une écriture de plateau collective** : nous écrivons à plusieurs mains, des mains de différentes couleurs, aux vécus riches, touchants et troublants. Nous parlons à plusieurs voix et de plusieurs couleurs pour nous adresser à chacun et chacune, à tous et à toutes. Pour donner à voir que rien n'est uniforme dans la vie, que les racines uniques n'existent pas, qu'elles sont multiples, se nourrissent et s'enrichissent en se mélangeant.

4- **Le dessin** pour toucher lorsque les mots ne suffisent plus : dans nos créations, le dessin est également une langue à part entière. Il apporte une dimension onirique au jeu des interprètes, il permet de donner forme aux mots, aux idées, aux concepts. Il apporte souvent le décalage ou la distance nécessaire à un sujet grave (comme souvent en BD).

5- **L'art comme transcendance**, comme un moyen de dépassement, de franchissement, pour mieux se comprendre soi et le monde : une œuvre artistique n'a pas la prétention de présenter une vérité universelle, les éléments d'un raisonnement rationnel, étayé et scientifiquement prouvé ou prouvable. Une œuvre artistique s'adresse à l'imaginaire de chacun.e, à ses émotions, à ses contradictions. Ainsi, elle vient compléter et enrichir les nombreux ouvrages (militants, universitaires, politiques) ayant touché à ces sujets en permettant aux spectateur.ices de faire un pas de côté, de se plonger dans une fiction, pour mieux débattre du réel et le comprendre.

6- **Des ateliers** menés de front : Hors d'œuvres a pour habitude de créer des spectacles qui soulèvent des interrogations, qui remettent en question, et donc propices au débat, à l'échange. Les ateliers menés en parallèle de la création favorisent la circulation des idées et la réflexion autour de nos créations.

## ÉQUIPE / BIOGRAPHIES

(Par ordre aléatoire)



### ADJIM DANNINGAR

Dessin

Auteur de bande dessinée et dessinateur de presse, il débute dans le dessin de presse au Tchad dans les années 2000 et remporte le **prix du concours de caricature de Turin en 2004**. La même année, il est contraint de quitter le Tchad suite à des menaces pour avoir abordé des sujets sensibles dans ses publications. Désormais installé à Angoulême, il continue à explorer le dessin sous différentes formes : bandes dessinées, dessin de presse (Libération, Télérama, revue Africulture...), papier découpé et carnets. Son premier roman graphique « **Mamie Denis, évadée de la maison de retraite** » est publié en 2017 aux éditions L'Harmattan BD. « **Djarabane** », 1er tome de sa nouvelle trilogie est paru en janvier 2023 chez Delcourt.



### FANNY CATEL

Conception, écriture, mise-en-scène

Comédienne, pratiquant aussi le trapèze, la marionnette, et le chant polyphonique, elle a commencé sa carrière avec **David Bobée** et **Antonin Ménard**, avant de rejoindre la compagnie Zabranka de **Benoît Bradel**, et le collectif Zirlib de **Mohamed El Khattib**, ainsi que récemment la compagnie DipleX de **Céline Ohrel**. Elle a également travaillé avec **Eric Lacascade**, la Cie Sans Soucis/**Max Legoubé**, et le marionnettiste **Brice Coupey**. En 2015, elle cofonde la Compagnie HORS D'OEUVRES avec le musicien **Jean-Noël François**.

### JEAN-NOËL FRANÇOISE

Conception, interprétation, création musicale, écriture

Créateur son pour **David Bobée** depuis 2006 et pour la compagnie congolaise Banninga du chorégraphe **DeLaVallet Bidiefono** depuis 2009, il a fait les créations sonores de tous les spectacles du Panta-Théâtre depuis 2011, et a également collaboré avec les compagnies de théâtre **Frédéric Desliars/LeClairObscur**, **Les Furies/David Fauvel**, et les compagnies de danse **Silenda/Damiano Foa** et **Laura Simi, Fattoumi/Lamoureux**, **Moi Peau/Sébastien Laurent**. En 2015, il cofonde la Compagnie HORS D'OEUVRES avec la comédienne **Fanny Catel**.





**LÉOPOLD FREY**  
Création sonore, régie générale

Formé à l'ingénierie informatique puis à l'informatique musicale, il compose pour la scène et développe des logiciels d'interaction temps réel son, vidéo et lumière adaptés au spectacle vivant, à la musique et aux arts plastiques. Il conçoit/réalise également des installations interactives ou des dispositifs de lutherie électronique. Il collabore ou a collaboré avec **Rocio Berenguer** (Pulso), **Raphaëlle Latini** (groupe Entorse), **Cie Silenda**, **Cie Chantier21Théâtre**, **Mohamed El Khatib** (Zirlib), **Frédéric Deslias** (LeClairObscur), **Jean-Luc Therminarias**, **Jean-Lambert-Wild**, **Renaud Lagier**, **Stéphane Blanquet**, **Max Legoubé** (Sans Soucis), **Andreas Schmid**, **Luccio Stiz**, **Madeleine Chiche & Bernard Misrachi** (Groupe Dunes), **Lydwine van der Hulst**, **Emmanuel Maa Berriet**.



**Haïla HESSOU**  
Écriture, interprétation, dramaturgie

Elle sort en 2018 de la première promotion d'auteurs dramatiques de l'École du Nord à Lille. Ses pièces *Adieu et Bienvenue* et *Sur les ruines de Babel (western rouge)* sont publiées aux éditions **Lansman**. Elle travaille avec différentes compagnies de cirque et de théâtre, entre écriture, dramaturgie et plateau : **Cie ScoM**, **Théâtre de la Licorne**, **Cie de Chair et d'Os**, **Cie des Orientés...** En 2021, elle crée avec **Roxane-Malouine Ronot** la **Cie Alma Alma**, et elles travaillent actuellement à leur premier spectacle d'ombres et d'objets tout public, *Clémence cavale*. Haïla pratique également la scie musicale, et siffle !



**ARMEL MALONGA**  
Création musicale, interprétation, écriture

Musicien et performeur originaire de Brazzaville, il apprend très jeune à jouer différents instruments : percussions, accordéon, guitare et surtout basse. C'est en tant que bassiste qu'il accompagne **Zao** à partir de 1996. Il travaille également avec **Ali Farka Touré**, **Lokua Kanza**, **Jacob Desvarieu**, ou **Damon Albarn**. Depuis quelques années, il est sollicité par des chorégraphes et dramaturges. Depuis 2013, il joue notamment dans *Shéda* de **Dieudonné Niangouna**, *Au-delà*, *Monstres* et *Utopia* de **De-LaVallet Bidiefono**, *Step Out/2* d'**Andréya Ouamba**, et très récemment *Yala* de **Sara Llorca**.



**CLARISSE TEXIER**  
**Interprétation, écriture**

Comédienne, chanteuse et accordéoniste, elle commence le théâtre avec **David Bobée** (Je t'a(b)îme, Stabat Mater Furiosa, Hamlet, Nos enfants nous font peur quand on es croise dans la rue, et la trilogie écrite par **Ronan Chéneau** : Res/Persona, Fée, Cannibales). Elle travaille aussi en parallèle avec **Antonin Ménard** et **Médéric Legros**. Depuis une dizaine d'années, elle fait des interventions artistiques dans des cadres variés, et est actuellement en création avec l'auteur et metteur-en-scène **Jérémie Fabre**, la compagnie Hors d'œuvres, et collabore avec **Céline Ohrel/Cie Diplex** sur différents projets.



**FABRICE FONTAL**  
**Création lumière**

Il a commencé par une pratique cinématographique de l'éclairage (chef-électricien sur de nombreuses fictions et documentaires de **Bruno Romy**, **Philippe Van De Walle**, **Renaud Cohen**, **Orso Miret**, **Roy Lekus**). Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant en explorant une large palette de formes scéniques : musique, danse, théâtre, marionnettes (**X-Filles**, **Orchestre de Normandie**, **Olivier Viaud**, **Christophe Ly**). En 2004 il s'associe au **Panta-Théâtre** pour qui il signe toutes les créations lumière.

Depuis 2020 il rejoint les équipes techniques de la Comédie de Caen et la Cie Hors d'œuvres.

**FRÉDÉRIC HOCKÉ**  
**Scénographie**

Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie. A côté de ses recherches personnelles, il a collaboré pour le spectacle vivant avec le collectif Zirlib aux côtés de **Mohamed El Khatib**, et la compagnie Sans Soucis au côtés de **Max Legoubé** et **Léopold Frey**. Il a animé avec **Violaine de Maupeou** un laboratoire en scénographie et un cabinet de recherche en interventions urbaines, Zeugma. Il a aussi dirigé la compagnie For want of a better, qui part en résidence sur la route pour un travail en mouvement. Il collabore avec la compagnie HORS D'OEUVRES sur le spectacle FROUSSE, puis Larmes de crocodile. En 2021, il est nommé pour co-diriger un lieu culturel dans la Creuse.

# EXTRAITS DE TEXTES

(Ébauches)

## POURQUOI TU AS DIT ÇA ?

**L'Homme Noir** : Je voulais te reparler de la conversation qu'on a eu hier, on a beaucoup parlé et t'as dit un truc, euh ... j'ai pas bien compris, et j'aimerais bien comprendre. C'était quoi déjà ?

**L'Homme Blanc** : Euh ... c'était quoi ... j'ai dit un truc moi hier ? Euh ... c'est quand on parlait de quoi ? De ... je ne me rappelle pas ...

**L'Homme Noir** : Bin je sais plus exactement, je l'ai noté je pense, ah oui, voilà ! Tu avais dit que (*il lit*) « la nature a fait une ... euh, une ... », c'est quoi ? J'ai du mal à me relire.

**L'Homme Blanc** : Attends, euh, qu'est-ce que j'ai dit, montre (*il lit*) « la nature a fait une race de travailleurs de la terre, c'est le nègre ».

**L'Homme Noir** : Voilà, c'est ça. Tu peux continuer.

**L'Homme Blanc** : “Une race...” avec le micro ? « Une race de maîtres et de soldats, c'est la race européenne. Que chacun fasse ce pour quoi il est fait et tout ira bien ».

**L'Homme Noir** : Tu peux reprendre s'il te plait ?

**L'Homme Blanc** : Tu veux que je relise ?

**L'Homme Noir** : Oui, oui, tu peux relire, que je puisse bien entendre.

**L'Homme Blanc** : « La nature a fait une race de travailleurs de la terre, c'est le nègre, une race de maîtres et de soldats c'est la race européenne. Que chacun fasse ce pour quoi il est fait, et tout ira bien. » Okay, oui, j'ai dit ça, oui mais y'a longtemps.

**L'Homme Noir** : Pourquoi tu as dit ça ? Comment tu peux réfléchir comme ça ? Ça te vient d'où ?

**L'Homme Blanc** : Tu veux vraiment que je parle dans le micro ? ... C'était y'a longtemps ! Je disais des trucs comme ça parce que ...tu sais quand on se croit le plus fort, bin on dit des trucs comme ça. Je me croyais très très fort.

**L'Homme Noir** : Et maintenant tu n'es plus fort ?

**L'Homme Blanc** : ...

**L'Homme Noir** : C'est que tu avais dit aussi « le sang noir est plus épais, il se coagule plus vite, donc le noir souffre moins. Il résiste beaucoup mieux à la douleur. » Ah ! Ça !

**L'Homme Blanc** : Qu'est-ce que tu veux que je te dise, que c'était des conneries ... bin oui ! Je pensais que MA philosophie c'était LA philosophie, que MA science c'était LA science, que y'avait que ça de vrai. Je sais bien que c'est une connerie, une connerie de jeunesse ! Je me suis trompé, quoi, on a bien le droit de ...

**L'Homme Noir** : Mais tu as dit tellement de choses. Je pense que tu étais sérieux. Regarde, là y'a un autre truc que tu as dit : « Les noirs passent leur vie à » ... à quoi ?

**L'Homme Blanc** : « Les noirs passent leur vie à s ... à somnoler »

**L'Homme Noir** : Ah ouais ? Tu as dit ça parce que moi je fais la sieste après manger ?

**L'Homme Blanc** : Ça n'a rien de personnel.

**L'Homme Noir** : Tu peux continuer ?

**L'Homme Blanc** : « l'esclavage leur apporte de l'exercice bénéfique ». Je sais pas trop quoi dire, là ... l'esclavage, euh, oui, l'esclavage, euh, oui ... mais ...

**L'Homme Noir** : Et donc pour continuer, tu as aussi dit « La déclaration des droits de l'homme n'a pas été écrite pour les noirs ».

**L'Homme Noir et L'homme Blanc lisant** : « La déclaration des droits de l'homme n'a pas été écrite pour les noirs »

**L'Homme Noir** : Ah ouais ?

**L'homme Blanc** : Oui, j'ai ... ma langue a fourché.

**L'Homme Noir** : Ah oui ? Mais tu as dit ça à l'Assemblée Nationale quand-même.

**L'Homme Blanc** ... Oui. C'est vrai. Mais les lois elles sont pas immuables, les choses avancent... j'ai dit des trucs, j'y ai cru, et d'autres y ont cru. Mais j'ai vieilli, j'ai mûri, j'ai changé, tu vas voir ... t'as un autre papier ?

*L'Homme Noir lui donne le papier.*

**L'Homme Blanc** : « L'homme noir n'est pas assez entré dans l'histoire ». Ah.



Photo Virginie Meigné

## LE RACISME EN MOI

Où se cache-t-il ?  
Je sens bien qu'il est là.  
Tapis quelque part.  
Il ne fait pas de bruit.  
Il se fait tout petit,  
Si petit que j'oublie parfois qu'il est là.  
Où a-t-il fait son trou ?  
Où a-t-il fait son trou ?

Il n'est pas dans mes mains, je peux bien les laver cent fois,  
Il n'est pas dans mes bras, pourtant je l'emporte partout avec moi.  
Il a dû se loger dans un lieu improbable.  
Un endroit intime...innommable  
Où a-t-il fait son trou ?  
Où a-t-il fait son trou ?

Il ne parle pas. Il est discret. Mais il est là.  
Dans ma façon de tenir mon corps, dans mes mots, dans mes choix.  
Il existe au niveau d'en-dessous. Enfoui dans mes viscères.  
S'est-il construit en même temps que moi, enfant, dans le ventre de ma mère ?  
Où a-t-il fait son trou ?  
Où a-t-il fait son trou ?

Pas dans mes jambes engourdis et lourdes.  
Pas dans mon utérus, même s'il saigne sans cesse,  
Ou alors il est dans mon sang  
Globule, armé, en guerre,  
Malade, et contagieux...  
Est-il incrusté dans mes os,  
En a-t-il fait son ciment ?

S'est-il logé dans ma tête ?  
Comme une balle qui ne tue pas.  
Où te caches-tu salaud ?

Où a-t-il fait son trou ?  
Où a-t-il fait son trou ?  
Où a-t-il fait son trou ?  
Où a-t-il fait son trou ?

# BIBLIOGRAPHIE / MATÉRIAUX

(Non exhaustive)

## À lire :

Essais :

*Blanche*, Catherine Blondeau  
*Dans le blanc des yeux*, Maxime Cervulle  
*L'opposé de la blancheur, Ce qu'il faut dire, Afropea*, Léonora Miano  
*La pensée blanche, Mes étoiles noires*, Lillian Thuram  
*Fragilité Blanche*, Robin Diangelo  
*La férocité blanche*, Rosa Amélia Plumelle-Uribe  
*Rester barbare*, Louisa Yousfi  
*L'histoire de France autrement, Le mythe national*, Suzanne Citron  
*Mesurer le racisme vaincre les discriminations*, Thomas Piketty  
*L'assignation. Les noirs n'existent pas*, Tania de Montaigne  
*J'étouffe*, Raoul Peck  
*Peau noire, masque blancs*, Franz Fanon  
*Discours sur le colonialisme*, Aimé Césaire  
*La prochaine fois le feu*, James Baldwin

BD :

*La fabrique des français* de Sébastien Vassant, Françoise Davisse et Carl Aderhold

Poésie :

*Brûler brûler brûler*, Lisette Lombé  
*On ne s'excuse de rien*, Collectif L-Slam

Théâtre :

*C'est là que mon nombril est enterré*, Béatrice Bienville  
*Transe-maître(s), La chute infinie des soleils*, Elemawusi Agbedjidji  
*Bienvenue dans l'espèce humaine*, Benoît Lambert

## À écouter :

*Blanc comme neige*, podcast en 4 épisodes de la journaliste Claire Richard  
*Sans blanc de rien*, podcast du collectif belge du même nom  
*Kiff ta race*, un podcast BingeAudio de Rokhaya Diallo et Grace Ly

## À regarder :

La chaîne YouTube de Seumboy : *Histoires crépues*  
La série Arte : *Exterminez toutes ces brutes*, de Raoul Peck  
La série Arte : *Une histoire de la décolonisation*, de Karim Miské, Marc Ball et Pierre Singaravélou  
Le film *I'm not your negro*, de Raoul Peck  
Le film *BlacKkKlansman : j'ai infiltré le Ku Klux Klan*, de Spike Lee  
Le film documentaire *Un pays qui se tient sage*, de David Dufresne  
L'émission Strip-Tease : *Jef au Congo* et *Vieux croco, petit poussin*



# AGENDA

Création automne 2024

## Etapes passées :

- 26-30 juillet 2021 : Le Labo des Arts, Caen : premier terrain d'explorations musicales et textuelles. Préparation du laboratoire de novembre.
- 22-30 novembre 2021 : Espace Rotonde, Petit-Couronne : Résidence/Laboratoire avec les interprètes.
- 14-18 février 2022 : Résidence d'écriture, Les Fours à Chaux, Regnéville.
- 22-25 avril 2022 : Festival des langues française, Rouen, présentation d'une forme de 30 minutes.
- 23-27 mai 2022 : Résidence d'écriture, Les Fours à Chaux, Regnéville.
- 24-28 octobre 2022 : Résidence à l'Espace Culturel Juliette Drouet, Fougères.
- 31 octobre-4 novembre 2022 : Résidence à La Cidrerie, Beuzeville.
- 12-16 décembre et 6-10 mars : Résidence « Jumelage » au Micro-Lycée de Caen.
- 17-21 avril 2023 : Résidence à La Renaissance, Mondeville.
- 19-30 juin 2023 : Résidence à la Comédie de Caen.
- 23- 27 octobre 2023 : Résidence au Rive-Gauche, St-Etienne-du-Rouvray.

## Etapes à venir :

- 8 au 12 janvier 2024 : Résidence « dramaturgie » à la Comédie de Caen.
- 2 au 4 avril 2024 : Résidence « chorégraphique » aux Ateliers Intermédiaires, Caen
- 22 au 26 avril 2024 : Résidence au C3-Le Cube, Douvres-la-Délivrande.
- 26 au 30 août 2024 : Résidence au Studio 24, Caen.
- 28 octobre au 6 novembre 2024 : Résidence au Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères.

## Etape prévisionnelle :

1 semaine de résidence en septembre 2024 au Préau (Vire)

## Représentations :

- 7 novembre 2024 : Espace Culturel Juliette Drouet, Fougères (35).
- 21 novembre 2024 : La Cidrerie, Beuzeville (76)
- 3 décembre 2024 : Juliobona, Lillebonne (76)
- 17 décembre 2024 : Théâtre Municipal de Coutances (50)
- 16 janvier 2025 : La Renaissance, Mondeville, Festival « à partir du réel » (14)
- Saison 24/25 : autres représentations en cours (C3-Le Cube à Douvres-la-Délivrande, L'Étincelle à Rouen, Le Passage à Fécamp, Le Trident à Cherbourg, Le Volcan au Havre, Scène Nationale 61 à Alençon, Festival à Vif du Préau à Vire ...)

# PARTENAIRES

## **Soutiens et coproductions acquises :**

L'Espace Ronde à Petit-Couronne, La Cidrerie à Beuzeville, le Centre Culturel Juliette Drouet à Fougères, Juliobona à Lillebonne, La Renaissance à Mondeville, Le Rive-Gauche à St-Etienne-du-Rouvray, Festival des Langues Française (CDN de Normandie-Rouen), Comédie de Caen, C3-Le Cube (Douvres-la-Délicvrande), Conseil départemental de La Manche, Conseil Départemental du Calvados, Ville de Caen, Drac Normandie, Région Normandie.

## **Partenariats envisagés :**

La Scène Nationale 61 (Alençon), Le Volcan (Le Havre), l'Étincelle (Rouen), Le Préau (Vire).

## **Préachats :**

La Renaissance, Juliobona, Espace Culturel Juliette Drouet, La Cidrerie, C3-Le Cube, Théâtre municipal de Coutances ... (en cours).

## **Éléments financiers prévisionnels :**

- 2022 (acquis) : Aide à la Maquette à la Région Normandie et subvention de la Ville de Caen. Coproduction du Centre Culturel Juliette Drouet, Juliobona, La Cidrerie, Espace Ronde, Les Fours à Chaux (Conseil départemental de La Manche).
- 2023 (acquis) : Coproduction La Renaissance, Comédie de Caen, apport financier Le Rive-Gauche, Soutien à la résidence de la DRAC Normandie, Aide à la création de la ville de Caen, subvention du Conseil Départemental du Calvados.
- 2024 (envisagés) : Demande d'Aide à la Création (DRAC Normandie, Région Normandie) + subvention de la ville de Caen + Coproduction Le Préau (Vire).

# HISTORIQUE

**FROUSSE, création février 2017, au Panta-Théâtre, Caen**

Un regard sur la peur.

Une scénographie sur différentes échelles, avec de la vidéo en direct (depuis un Iphone) : au plateau, un carré de gaffeur blanc au sol, une porte et trois fenêtres suspendues symbolisaient l'intérieur d'une maison, qui pouvait tout à la fois devenir cuisine, salon ou chambre, selon qu'on y mette une table, un canapé ou un lit. A côté, une maison type « maison de poupée », avec des petits personnages en plastiques représentant les membres d'une famille, exactement identiques aux personnages sur scène. Et en avant-scène une maquette de village éclairée.

Un travail sonore à partir de l'imagerie des films d'horreur, et des techniques d'épouvantes, avec une hyper-amplification de tous les sons (bruits de couverts, craquements du plancher, grincements de porte, chuchotements, respirations, etc).

Conception : **Fanny Catel et Jean-Noël Françoise**

Interprétation : **Céline Ohrel, Sophie Lebrun, Abigaïl Green, Laura Simi, Jean-Noël Françoise, Chris Chanet**

Lumière/vidéo/scénographie : **Frédéric Hocké**

Création sonore : **Arnaud Leger et Jean-Noël Françoise**

**Soutiens** : Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, CDN de Normandie-Rouen, ODIA Normandie, Panta-Théâtre, Comédie de Caen, Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, Théâtre de Lisieux, Les Ateliers Intermédiaires, Le Labo des Arts (Caen).



FROUSSE, crédit photo Fred Hocké

## LARMES DE CROCODILE, création décembre 2020 à Juliobona, Lillebonne

Vous souvenez-vous de ce film, *2001 l'Odysée de l'espace* ? Dans la première scène on y voit un homo erectus toucher une sorte de monolithe gris et peu de temps après il devient homme moderne. Voilà. Ce primate qui démontre toute l'évolution de l'humanité en quelques minutes est évidemment un mâle. Le réalisateur Stanley Kubrick ne s'est sans doute pas posé de question. *Mon primate doit-il être un mâle ou une femelle ? Les spectateurs pourront-ils se projeter dans l'histoire si le héros est une héroïne ?* Non. Il a juste suivi le modèle convenu depuis des millénaires selon lequel ce sont les hommes qui ont fait l'histoire. Point-barre. Alors voilà. Nous aussi on va tout reprendre depuis le début, mais en se posant les questions que Kubrick ne s'est pas posé ! Avec un tableau et une craie, et quelques instruments de musique, nous allons écrire et dessiner, jouer, chanter et danser, des scènes empruntées à la mythologie, au théâtre, au cinéma, à l'Histoire, à la littérature, aux sciences ...mais en essayant de s'affranchir de nos regards formatés par des millénaires de patriarcat et donc en prenant les choses sous un angle un peu différent.

Conception / Interprétation : **Fanny Catel et Jean-Noël François**

Création musicale : **Jean-Noël François**

Création sonore : **Arnaud Leger**

Création lumière et vidéo : **Fred Hocké et Léopold Frey**

Dessins : **Violaine de Maupeou**

Regard extérieur : **Clarisse Texier**

Regard chorégraphique : **Sébastien Laurent**

Confection costumes : **Laetitia Pasquet**

**Soutiens et Coproduction** : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, Ville de Caen, Juliobona (Lillebonne), Comédie de Caen, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Vire-Normandie, Itinéraire d'Artistes/Coopération Rennes-Nantes-Brest-Rouen, Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, Panta-Théâtre, Le Labo des Arts (Caen), La Bibi, Le Bazarnaom, Les Ateliers Intermédiaires.

*Ce spectacle est automatiquement éligible au dispositif « Avis de tournée » de l'ODIA Normandie pour la saison 2022/2023. Actuellement en tournée en France.*



Photo Alban Van Wassenhove

# CONTACTS

**HORS D'OEUVRES**  
(association loi 1901)

6 rue Jean Marot, 14000 Caen

Tel : 07 82 46 40 12

[horsdoeuvre14@gmail.com](mailto:horsdoeuvre14@gmail.com)

[www.hors-doeuvres.fr](http://www.hors-doeuvres.fr)

**Facebook :** Hors D'oeuvres

**Contact artistique et administratif :** Fanny Catel / 06 31 50 00 81

**Contact technique :** Léopold Frey / 06 84 39 91 46

**Accompagnement à la production/diffusion :**

Grégoire Le Divelec (Bureau Hectores) / [gregoire@hectores.fr](mailto:gregoire@hectores.fr) / 06 18 29 30 61